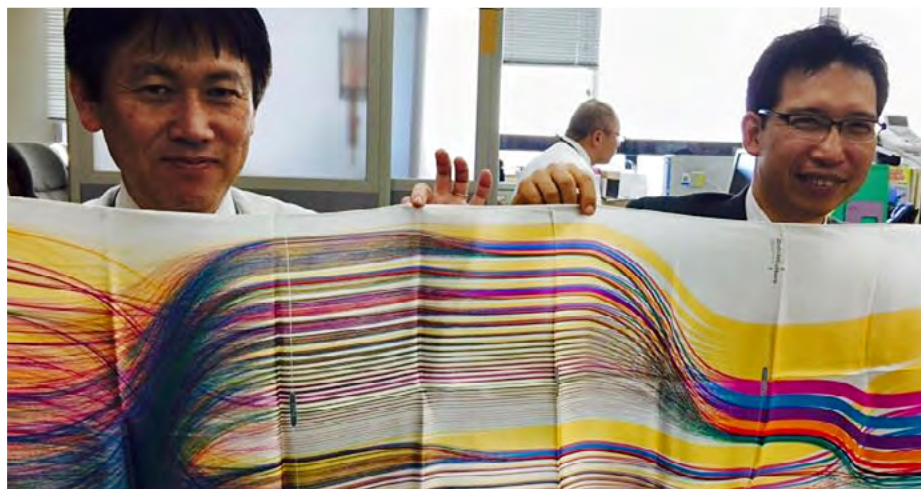


DutchCulture

centre for international
cooperation

2015



JAARVERSLAG

Inhoud

[DutchCulture](#) ▶

[Voorwoord](#) ▶

Activiteiten 2015

[Informatie en advies](#) ▶

Door middel van onder andere voorlichtingsbijeenkomsten, workshops, adviesgesprekken en online tools

[Afstemming en coördinatie](#) ▶

Van internationale bovensectorale intensiveringsprogramma's en expertmeetings

[Productie en organisatie](#) ▶

Van onder meer bijeenkomsten, werkbezoeken en internationale missies

[Social media en websites](#) ▶

Organisatie 2015

[Balans per 31 december 2015](#) ▶

[Balans per 31 december 2015](#) ▶

[Functionele exploitatierekening](#) ▶

[Reflectie op financiële positie](#) ▶

DutchCulture

In het voorjaar van 2015 opende in Moskou het Garage Museum of Contemporary Arts. Het pand is ontworpen door de Nederlandse architect Rem Koolhaas, de nummer één van de NRC Cultuur Top 100. Voor deze ranglijst van Nederlandse culturele boegbeelden maakte NRC gebruik van de Buitengaats database van DutchCulture, met gegevens over internationale culturele activiteiten.



Foto: Iwan Baan

DutchCulture is het adviesbureau voor internationale culturele samenwerking en organiseert activiteiten wereldwijd. DutchCulture werkt met en voor de culturele sector, overheden en het diplomatieke netwerk in binnen- en buitenland. Opdrachtgevers zijn de ministeries van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap en Buitenlandse Zaken en de Europese Commissie.

DutchCulture zorgt voor meer toekomstbestendige culturele samenwerking en vergroot de zichtbaarheid van internationale culturele samenwerking in Nederland en de landen waarmee we samenwerken.

Meer informatie: www.dutchculture.nl

Voorwoord

Foto: Christine van Blitterswijk



Kunstenaars en creatieven weten elkaar wereldwijd steeds beter te vinden. Toch gaat succesvolle internationale culturele samenwerking niet altijd en overal vanzelf. DutchCulture heeft specifieke kennis en vaardigheden in huis om professionals in het Nederlandse culturele en diplomatieke veld op weg te helpen bij het realiseren van hun internationale ambities. We bieden toegang tot een groot internationaal netwerk, betrouwbare informatie, expertise over bepaalde regio's en kennis over mondiale trends.

DutchCulture beleefde in 2015 haar derde bestaansjaar. Uit de hoeveelheid adviesgesprekken en de verscheidenheid van onderwerpen blijkt dat het brede culturele veld ons weet te vinden. In 2015 vonden ruim 1300 adviesgesprekken plaats. Dat onze adviezen een hoge kwaliteit hebben en vaak tot succes leiden, maken we onder meer op uit het hoge percentage door de Europese Commissie gehonoreerde aanvragen waarbij DutchCulture als adviseur betrokken was. De coördinatie door DutchCulture van het Gedeeld Erfgoedprogramma heeft veel projecten opgeleverd, waarin de integratie van erfgoed met andere culturele disciplines zichtbaar is.

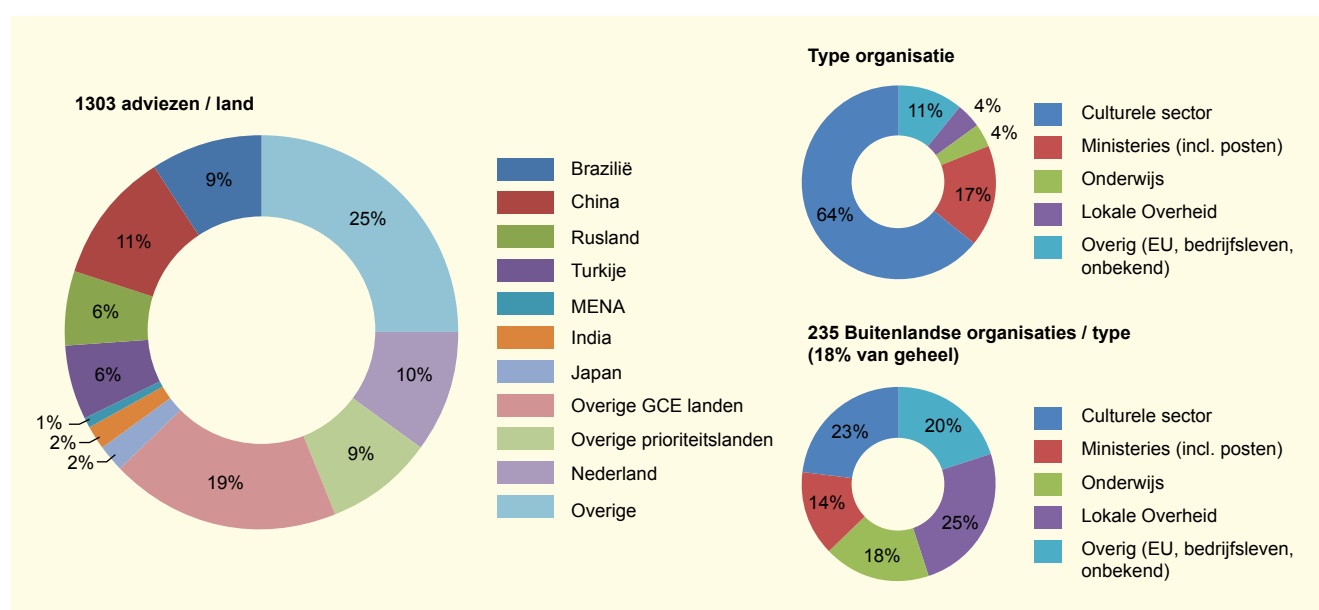
Samen met partners is DutchCulture erin geslaagd om een aantal bovensectorale programma's te ontwikkelen waaronder BesteBuren en Holland-Kyushu. Trots ben ik ook op het programma MidEastCreatives dat wij samen met Hivos ontwikkeld hebben. Maar bovenal ben ik trots op ons geweldige team, dat wereldwijd samenwerking stimuleerde en realiseerde: van Brazilië tot Japan, van Suriname tot China.

In juni nam DutchCulture afscheid van Maria Tuerlings. Maria was oprichter van TransArtists, het wereldwijde netwerk van residencies, en vanuit die hoedanigheid ook één van de oprichters van DutchCulture. Wij zijn Maria veel dank verschuldigd voor haar bijdrage aan DutchCulture en haar inzet om haar kennis, netwerken en 'liefde voor het vak' te integreren in de nieuwe organisatie.

Cees de Graaff

Directeur DutchCulture

Informatie en advies



Ruim 1300 adviezen

Het brede culturele veld weet DutchCulture goed te vinden. Dat blijkt onder meer uit de grote hoeveelheid adviesgesprekken. Ook in 2015 leidden onze adviezen vaak tot succes.

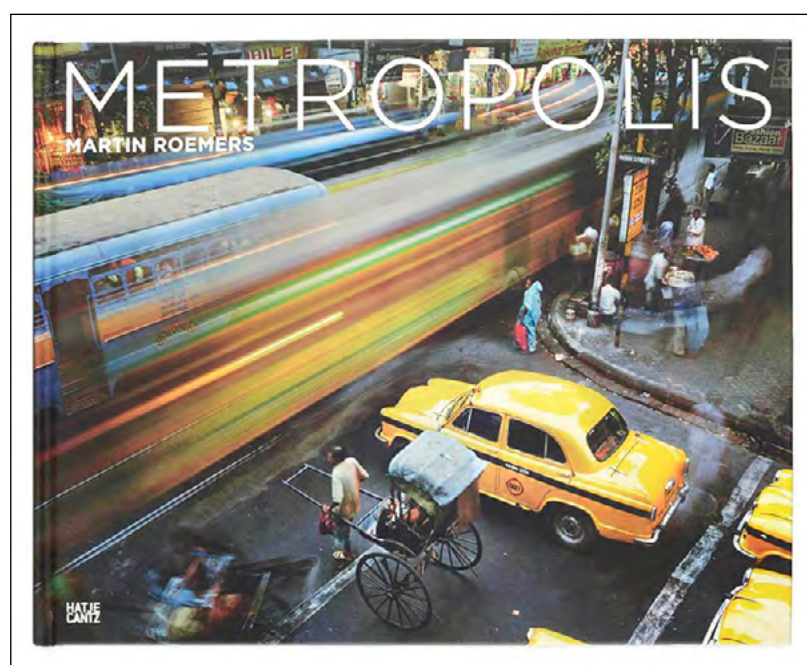


Podium Mozaïek

DutchCulture heeft bijgedragen aan de bemiddeling voor het visum voor Mohsen Namjoo, een Iraanse muzikant in ballingschap in de Verenigde Staten. Met het visum kon hij op de jubileumavond van Podium Mozaïek komen spelen.

» Door diplomatieke steun van DutchCulture konden wij bureaucratische barrières slechten om samen met Moshen Namjoo ons 10-jarig jubileum te vieren.«

Zafer Yurdakul, Directeur Podium Mozaïek in Amsterdam



» Hartelijk dank voor het plezierige en informatieve gesprek over de mogelijkheden om de tentoonstelling *Metropolis* van Martin Roemers de wijde wereld in te sturen.«

Maartje Wildeman en Martin Roemers, fotografie Metropolis

Fotograaf Martin Roemers reisde naar 22 wereldsteden op vijf continenten. Zijn foto's geven een beeld van de voortschrijdende urbanisatie in de 21e eeuw en hoe de mens daarmee omgaat.

» Dankzij de grote deskundigheid, de goede adviezen en interessante contacten van DutchCulture heeft Tassenmuseum Hendrikje een stap kunnen maken naar een samenwerking met de Chinese museale wereld. Het eerste resultaat daarvan is een intentieverklaring tussen het Tassenmuseum en een Chinees museum om een tentoonstelling over tassen in China tot stand te brengen. Dat is een prachtig resultaat! Wij zetten graag de fijne samenwerking met DutchCulture voort om de tentoonstellingen in China te kunnen realiseren.«

Sigrid A.Ivo, directeur/bestuurder Tassenmuseum Hendrikje in Amsterdam

Tassenmuseum Hendrikje

Op verzoek van het Tassenmuseum heeft DutchCulture een aantal curatoren benaderd en gesprekken in gang gezet voor het organiseren van een tentoonstelling in China. Het idee is dat in 2017 de tentoonstelling in Macao opent.

Handtas 'Tulip' van leer, By-Lin, Nederland 2009, Collectie Tassenmuseum Hendrikje.

Foto: LODB



Advies Europese financiering

Om de kwaliteit van aanvragen en projecten te verstevigen en de kans op succes te vergroten, biedt DutchCulture advies op maat en begeleiding aan potentiële aanvragers bij de programma's Creative Europe en Europe for Citizens. En met succes. Dat blijkt onder meer uit het hoge percentage door de Europese Commissie gehonoreerde Nederlandse aanvragen waarbij DutchCulture als adviseur betrokken was.

Europe for Citizens

Het EU programma Europe for Citizens ondersteunt projecten rond Europese integratie en geschiedenis van overheden en maatschappelijke organisaties. In totaal waren in 2015 negentien Nederlandse gemeenten en organisaties betrokken bij projecten ter waarde van 1,5 miljoen euro. Het Nederlandse Europe for Citizens Point is onderdeel van DutchCulture.



IDEA NL - Debating Threats to Democracy and Human Rights

IDEA (International Debate Education Association) ontving in 2015 150.000 euro voor een grootschalig debatproject, verspreid over vijftien landen in Europa. Meer dan 1500 jongeren uit alle betrokken landen gaan direct met elkaar in debat over gemeenschappelijke geschiedenis en waarden en de diversiteit binnen Europa, afgezet tegen nationale ontwikkelingen. Op die manier wordt een grote groep jongeren de kans geboden na te denken over de toekomst van Europa - niet alleen onderling, maar ook met de instituties in Brussel.

» It is dreadful what happened in Brussels recently, in the heart of the EU. It is extremely sad that some people need and use weapons to murder others in order to be heard and to make their point clear. IDEA and their partners support youth to 'fight' for their rights and position with words and arguments not with weapons that are able to kill others. Educational debating is a strong tool to support young people to be heard, to listen critically and to argue with words instead of weapons.«

Yvonne Heselmans, Executive Director IDEA NL

Creative Europe/MEDIA

Creative Europe/MEDIA (2014-2020) is het Europese ondersteuningsprogramma voor de audiovisuele sector. De Creative Europe Desk in Nederland is onderdeel van DutchCulture. In 2015 werden 127 Nederlandse audiovisuele projecten, 44 bioscopen en 1 pilot project gesteund voor ruim zes miljoen euro

» *Complex* is a project that is hard to sell through words or pictures. Because of the experimental nature of the project, *Complex* requires an elaborate, high quality and well-thought-out playable version before we can bring it to the next level and make it a full commercial project. The only way we could have achieved this is with the Creative Europe development support for Video Games.«

Geert Nellen, Creative Director & Lead Designer bij Digital Dreams



Foto: Cinekid

Cinekid

Cinekid ontvangt voor verschillende doelen financiering van Creative Europe/MEDIA. Het kan daarmee tegelijkertijd de professionalisering van de sector, de culturele diversiteit en de artistieke kwaliteit van internationale kinderfilms stimuleren. In 2015 bezochten bijna 55 duizend bezoekers en 2500 professionals Cinekid.



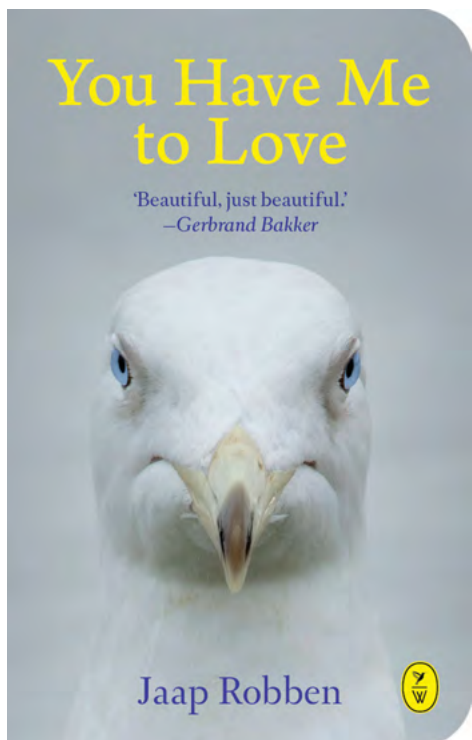
Dancing for You and Varicella (televisieserie Sport Kids), onderdeel van IDFA's Industry Talk op 25 november 2016: *Children's documentaries: an emerging genre for engaging audiences*. De bijeenkomst kwam tot stand met medewerking van de Creative Europe Desken uit Duitsland, Denemarken, Vlaanderen, Nederland, Noorwegen en Zweden.

IDFA Forum

Creative Europe/MEDIA ondersteunt vanaf 1993 het Forum van het jaarlijkse documentairefestival IDFA. Op het internationale Forum worden ideeën voor nieuwe documentaire's gepitcht. Van die projecten wordt 90% daadwerkelijk gerealiseerd. Sinds 2013 ondersteunt Creative Europe/MEDIA ook de IDFAcademy en het IDFA Bertha Fund-Europe. Mede dankzij die steun heeft IDFA kunnen uitgroeien tot een toonaangevend internationaal festival met ruim 225.000 bezoekers en meer dan 3000 professionals.

Creative Europe/Cultuur

Creative Europe/Cultuur (2014-2020) is het Europese ondersteuningsprogramma voor de culturele en creatieve sector. In 2015 ontvingen 18 projecten (van 19 organisaties) met Nederlandse inbreng voor ruim 16 miljoen euro financiële steun.



Literaire Vertalingen

Uitgeverij World Editions heeft een succesvolle aanvraag gedaan voor de oproep Literaire Vertalingen binnen het Creative Europe/Cultuur programma. Zij ontvingen 100.000 euro voor het project The World Is Our Oyster. Uitgeverij De Geus is succesvol met het project Forging European Citizenship Through Literature en kreeg in 2015 ook 100.000 euro voor de vertaling van hun boeken.

Uitgeverij World Editions ontving financiering voor de vertaling van, onder andere, het boek *Birk* van Jaap Robben. Het boek werd vertaald in het Duits, Turks en Engels.

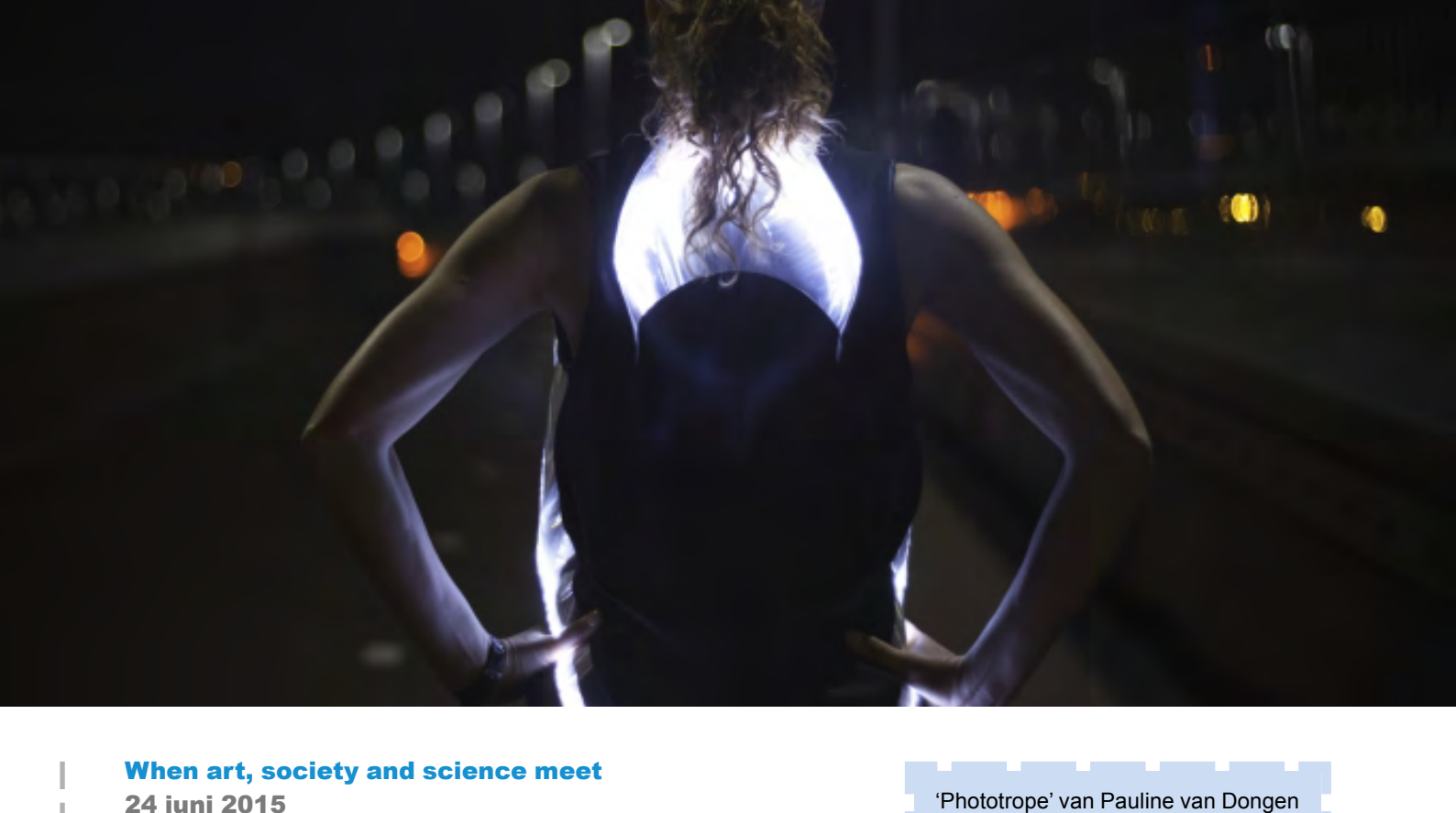
Etep

Creative Europe/Cultuur steunde in 2015 het European Talent Exchange Programme (ETEP 3.0). Dit Europese platform is een vervolg op het grootschalige samenwerkingsproject ETEP, een initiatief van Eurosonic Noorderslag om de circulatie te stimuleren van Europees muziekrepertoire op festivals, op de radio en in andere Europese media.



26 publieksbijeenkomsten

Eén manier om onze kennis en netwerk over internationaal samenwerken te delen is via onze openbare en gratis toegankelijke bijeenkomsten. Voor deze bijeenkomsten nodigt DutchCulture nationale en internationale experts en kunstenaars uit om een lezing te geven en ervaringen te delen over een specifieke regio of actueel thema. Ook organiseren we presentaties over subsidieregelingen in het Creative Europe programma of over kansen voor internationale culturele samenwerking in een specifiek land of in een specifieke regio voor een breed geïnteresseerd publiek van kunstenaars, creatieven en culturele instellingen.



When art, society and science meet

24 juni 2015

Als onderdeel van de Ambassade Cultuurdagen organiseerde DutchCulture een publieksbijeenkomst waarin op speelse wijze kunst, maatschappij en wetenschap met elkaar verbonden werden.

'Phototrope' van Pauline van Dongen is een verlicht hardloopshirt. Van Dongen verzorgde de keynote tijdens de bijeenkomst 'When art, society and science meet'.

Foto: Hammond Images

Indonesia Now

25 juni 2015

DutchCulture organiseerde de bijeenkomst 'Indonesia Now' in samenwerking met de Nederlandse ambassade in Jakarta, de Indonesische Ambassade in Nederland en Directie Azië en Oceanië van het ministerie van Buitenlandse Zaken. Professionals en belangstellenden uit de kunst-, cultuur- en erfgoedsector en uit het maatschappelijk middenveld ontmoetten elkaar en gingen in gesprek.

» It was really a great and successful event that allows us to connect with all stakeholders. It significantly opens the windows of opportunities for both of us to move forward with positive collaborations. I do hope that we will be able to sustain our collaboration in supporting the efforts on sustaining our shared heritage, as well as facilitating the development of new cultures of ours. «

Ambassade van Indonesië in Nederland



Gitarist en componist Niels Brouwer en vocaliste Monica Akihary van het ensemble Boi Akih, tijdens 'Indonesia Now'.

Foto: Maarten van Haaf



Your votes please. Tijdens de Europadag 2015 discussieerden de panelleden over vier stellingen. Via een interactieve installatie van de Amsterdamse formatie PIPS:lab konden deelnemers stemmen.

Foto: Gerrit Serné

Europadag 18 september 2015

Tijdens deze themadag in Pakhuis de Zwijger in Amsterdam werd de impact van de digitale revolutie op de culturele en audiovisuele sector onderzocht, onder andere op het gebied van auteursrecht. Een afwisselend programma met een keynote, interessante case studies uit zowel de culturele als audiovisuele sector en paneldiscussies waarbij tevens een belangrijke rol was weggelegd voor het publiek.

Over de Grens

7 september 2015

De bijeenkomst *Over de Grens* stond in het teken van het uitwisselen van ervaringen met internationale samenwerking.

» Wij wilden musea informeren over allerlei mogelijkheden en kansen op het gebied van internationale samenwerking. In DutchCulture vonden we een voor de hand liggende partner om dit te realiseren. Met bijvoorbeeld hun kennis over financieringsmogelijkheden en ons netwerk, organiseerden we samen een symposium over internationale samenwerking en musea. De deelnemers lieten weten dat het een waardevolle bijeenkomst was geweest. «

Margriet de Jong, Museumvereniging



Harry Tupan, adjunct directeur van het Drents Museum geeft een master class 'Internationaal Samenwerken' tijdens de publieksbijeenkomst 'Over de Grens'. Onder leiding van moderator Katinka Baehr.

Foto: Maarten van Haaf



Fabryka Trzciny is een groot cultureel centrum in het Praga district in Warschau. Het centrum is opgericht in 2003 in een voormalig fabrieksgebouw.

Nieuwe kansen voor culturele samenwerking met Midden- en Oost-Europa

26 maart 2015

Op 26 maart organiseerde DutchCulture een informatiebijeenkomst 'Nieuwe kansen voor culturele samenwerking met Midden- en Oost-Europa'. Cultuurmedewerkers van Nederlandse ambassades in Polen, Hongarije en Slowakije schetsten de context van culturele uitwisseling met hun land. Vier sprekers gaven vanuit hun eigen discipline presentaties en tips over werken in Midden- en Oost-Europa: Noor Mertens (curator bij Boijmans van Beuningen) sprak over beeldende kunsten, galerieën en artists in residencies in de regio; Emiel Lamers (architect) belichtte architectuur in Hongarije; Ineke Hans (ontwerper) behandelde design en ambachten en Peter Smidt (manager Buma Cultuur en creatief directeur Eurosonic Noorderslag) vertelde over de focus op Midden- en Oost-Europa in het programma van Eurosonic Noorderslag 2016.

Casting the Seeds of Tomorrow

4 juni 2015

DutchCulture organiseerde een symposium met de titel *Casting the Seeds of Tomorrow* ter gelegenheid van het afscheid van Maria Tuerlings, oprichter en directeur van het wereldwijde netwerk van residencies TransArtists (1997-2012) mede-oprichter van DutchCulture. Op het Marineterrein in Amsterdam werden gasten uitgenodigd te reflecteren op de vraag 'How to create space for what is coming towards you?' door middel van korte presentaties en excursies.

» Many thanks for the opportunity to join the very special and warm event in Amsterdam. It was a pleasure to meet and talk with all the new people, to see all Maria's friends and colleagues, I really enjoyed it. «

Irmeli Kokko, docent Art & Society aan de universiteit en kunstacademie van Helsinki.



Maria Tuerlings wordt toegesproken door Erik van Ginkel, zakelijk directeur van het Rijksmuseum en oud bestuurslid van TransArtists.

Foto: Heidi Vogels



Mobiliteit van kunstenaars naar en vanuit de Verenigde Staten, conferentie van de Alliance of Artists Communities 13 t/m 16 oktober 2015

De Alliance of Artists Communities is het Amerikaanse netwerk voor residencies en organiseert jaarlijks een conferentie voor meer dan 250 deelnemers. DutchCulture droeg bij met een sessie over praktische zaken als visa, belasting en financiering. Tijdens de sessie werd een hand-out uitgereikt en na afloop online geplaatst. Binnen korte tijd werd deze meer dan 150 keer gedownload. De Taiwanese residency 'Bamboo Curtain Studio' omschreef de hand-out als een 'must-read'.

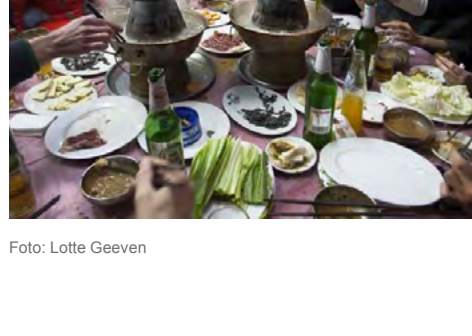


Foto: Lotte Geeven

Created in China – the artist's experience

3 november 2015

De bijeenkomst 'Created in China. The artist's experience' beantwoorde vragen als: 'Hoe start ik samenwerking met Chinese kunstinstituten en -initiatieven?' en 'Hoe kan ik deelnemen aan Chinese artist-in-residence programma's en wat kan ik ervan verwachten?' Het publiek werd geïnformeerd over trends en nieuwe ontwikkelingen in het culturele klimaat van China, met speciale aandacht voor ecologie en een keynote van Kira Simon-Kennedy, mede-oprichter en directeur van China Residencies. Na afloop verzorgde TransArtists | DutchCulture een speciale uitgave over China.

GALA GREEN ART LAB ALLIANCE

Project Green Art Lab Alliance

Maart 2015

De Green Art Lab Alliance (GALA) bijeenkomst in Glasgow markeerde het einde van dit tweejarige Europese project waarbij de vertrekpunt was de Brakke Grond in Amsterdam en de route eindigde met een nagesprek en borrel bij DutchCulture. Het mini-programma was onderdeel van het Dancing on the Edge festival 2015 (4 t/m 13 november) in Amsterdam.



Alle GALA partners in Glasgow

Dancing On The Edge Miniatures

6 november 2015

Op 6 november was het kantoorpand van DutchCulture één van de locaties voor 'Miniatures', een route met kleine dansvoorstellingen, door diverse artiesten in één week gemaakt en gepresenteerd als reis van de ene (publieke) ruimte naar de andere. Het vertrekpunt was de Brakke Grond in Amsterdam en de route eindigde met een nagesprek en borrel bij DutchCulture. Het mini-programma was onderdeel van het Dancing on the Edge festival 2015 (4 t/m 13 november) in Amsterdam.



Campagnebeeld Dancing on the Edge 2015. Foto: Aya Musa

25 voorlichtingsbijeenkomsten en workshops

Via onze voorlichtingsbijeenkomsten en workshops geven wij gericht advies. Wij doen dat in huis of op locatie, voor tien personen of voor honderd. Met als doel dat de deelnemers een belangrijke stap dichterbij het runnen van hun residency, het doen van een Europese aanvraag of bijvoorbeeld het realiseren van een internationale tour.



Workshop bij het Sandberg Instituut en de Rietveld Academie 20 en 21 mei 2015

DutchCulture | Transartists organiseerde samen met het Sandberg Instituut en de Rietveld Academie een tweedaagse workshop met portfolio-presentaties van studenten voor een groep van coördinatoren van residencies en curatoren.

» I found it very nice to do this portfolio review. I hope the artists did get something out of it! «

Sofie Dederen, Frans Masereel Centrum, België



Workshop Europese Samenwerkingsprojecten 24 augustus 2015

Deze workshop was bedoeld voor organisaties die een aanvraag wilden indienen voor de oproep Europese Samenwerkingsprojecten van het programma Creative Europe/Cultuur. Tijdens de workshop lichtten collega's de onderdelen van het aanvraagformulier toe en werden praktische tips gegeven om de aanvraag nog beter te maken. Twaalf Nederlandse culturele organisaties waren aanwezig om de laatste puntjes op de i te zetten voor de aanvraag.

In de programmalijn Samenwerkingsprojecten van het subprogramma Cultuur van Creative Europe ontving Orkest van het Oosten financiering voor het project 'European Orchestra Laboratory', met het doel orkesten dichterbij de maatschappij te brengen. Foto: Hardy Klink

5 lezingen/colleges

Regelmatig worden medewerkers van DutchCulture gevraagd hun kennis en expertise te delen in een lezing of college. Dat doen wij natuurlijk graag!

» Het is voor de studenten van de Theaterschool van het grootste belang dat zij les krijgen in het vak Internationaal Cultuurbeleid. Het is voor de huidige producenten en makers essentieel kennis te hebben van het internationale kunstenveld, de verschillende spelers en de rol die de overheid daarin heeft. DutchCulture met al zijn specialisten op verschillende gebieden is bij uitstek de organisatie die dit onderwijs kan verzorgen en de Theaterschool prijst zich dan ook gelukkig dat zij deze collegereeks geven. «

Gwenöële Trapman, Artistiek Directeur (AHK)

Collegereeks over Internationaal Cultuurbeleid bij de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten Studietoelating 2014-2015

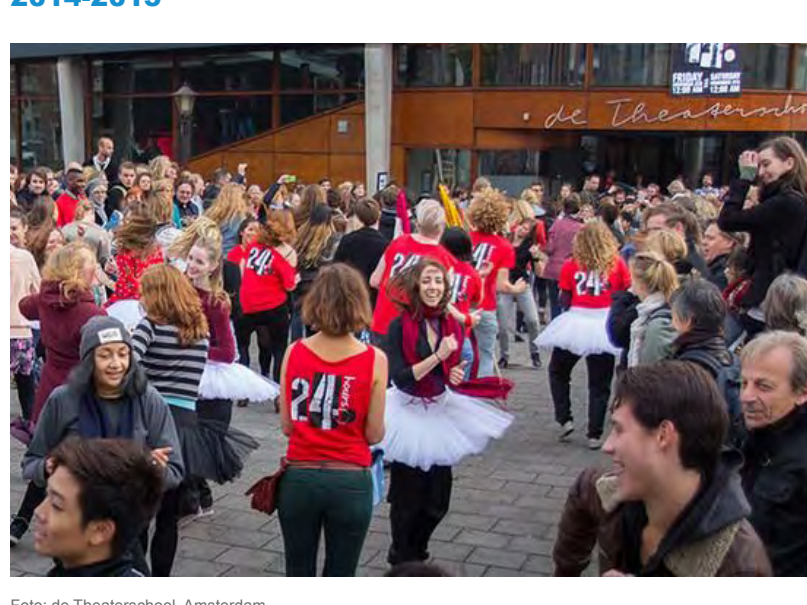


Foto: de Theaterschool, Amsterdam

Publicaties

Gedeeld Erfgoed in Het Parool Oktober 2015

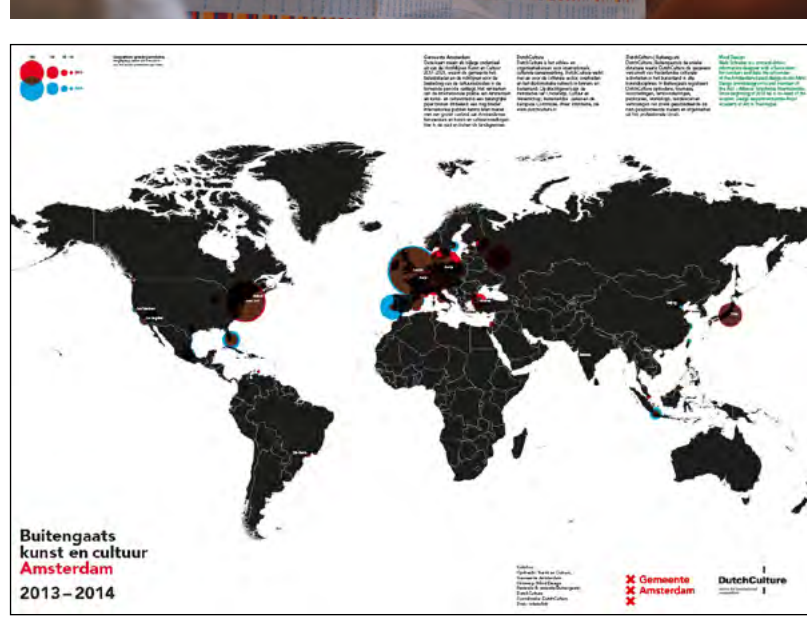
Het Parool besteedde in 2015 uitgebreid aandacht aan het Gedeeld Erfgoed met tien artikelen van Amsterdam Elders, over het cultureel erfgoed van een Amsterdammer in een ander land, of iets specifiek Amsterdams, zoals de Kalverstraat. In het artikel werd vervolgens de historische relatie met het andere land uitgelicht. Dit was een gezamenlijk initiatief van DutchCulture en het Parool. Met ondersteuning uit het Gedeeld Erfgoed Matchingfonds werden de bijdragen ook in het Engels beschikbaar gemaakt.



Londen, New York, Berlijn, Parijs, Brussel en Miami waren de meest gekozen bestemmingen van Nederlandse kunstenaars in 2014

DutchCulture publiceert ieder jaar het Buitengaatsoverzicht, een kaart en een serie infographics waarmee internationale culturele activiteiten van Nederlandse kunstenaars en organisaties inzichtelijk worden. Design studio Catalogtree uit Arnhem ontwierp deze kaart en een bijpassende sjaal.

In 2015 maakte DutchCulture voor het eerst een Buitengaatskaart in opdracht. De gemeente Amsterdam wilde inzicht in de internationale activiteiten van Amsterdamse culturele instellingen, en dan in het bijzonder de activiteiten in andere buitenlandse (partner)steden. De kaart, die als basis diende voor de beleidsplannen van de stad voor 2017-2020, laat zien waar ter wereld de in Amsterdam gevestigde kunstenaars en organisaties actief zijn. Voor deze kaart zijn de gegevens van 2013 en 2014 gebruikt. In totaal ging het hierbij om ruim 26.000 activiteiten. De ontwerper van de kaart is het Amsterdamse ontwerp bureau Minddesign (Niels Schrader).



Creative Europe programma (MEDIA en Cultuur)



Open PDF



Open PDF

Ook in 2015 verzorgde de Desk | DutchCulture een publicatie met daarin een overzicht van projecten die in het jaar daarvoor steun ontvingen uit het Creative Europe programma (MEDIA en Cultuur).



Mapping Brazilië

In 2015 werd de nieuwe Mapping Brazilië voor de Nederlandse cultuursector gelanceerd. Deze online culturele gids is Engelstalig en maakt Nederlandse kunstenaars, makers en culturele organisaties wegwijs in de Braziliaanse cultuursector. Meer dan twintig Braziliaanse experts, actief in uiteenlopende kunst disciplines en sectoren, leverden een bijdrage aan de Mapping Brazilië. Jet Bussemaker, minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, nam op 12 augustus 2015 in Rio de Janeiro de nieuwe mapping in ontvangst tijdens een seminar over cultuurmanagement in Nederland en Brazilië. De mapping, voor het eerst gepubliceerd in 2009, kwam tot stand in samenwerking met de Braziliaanse partnerorganisatie Fundação Getúlio Vargas (FGV).



OFGV en DutchCulture overhandigen de Mapping Brazilië aan de ministeries van Cultuur van Brazilië en Nederland. Foto: DutchCulture



Lees meer

Bijdrage aan het UNESCO-rapport over de implementatie van het verdrag voor culturele diversiteit.

Het UNESCO-verdrag, dat de bescherming en de bevordering van de diversiteit van cultuurerfenen waarborgt, bestaat sinds 2005. Het benadrukt onder meer het recht dat landen bezitten om een eigen cultuurbeleid te voeren. 124 landen hebben het verdrag bekrachtigd. In de tien jaar dat het verdrag bestaat, is het culturele landschap aanzienlijk veranderd. Het rapport 'Re|Shaping Cultural Policies' onderzoekt deze veranderingen en de gevolgen ervan.

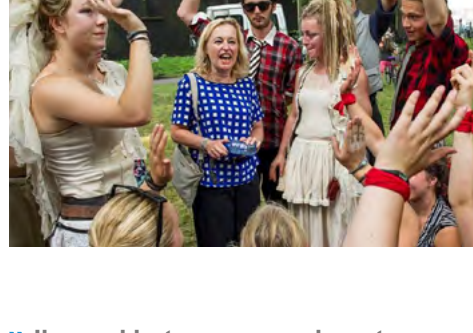
» Despite the growth of residencies worldwide, the chances for artists to access them remain unfair and imbalanced. Visa problems seriously hinder, limit or even block mobility opportunities for artists. Limited, disappearing or non-existing availability and access to funding opportunities are also a huge issue «.

Maria Tuerlings, voormalig programma-directeur DutchCulture | TransArtists.

Afstemming en coördinatie

Internationale intensiveringsprogramma's

DutchCulture en haar partners produceerden in 2015 een aantal bovensectorale programma's. In deze programma's werkten verschillende kunst disciplines samen, en werden nieuwe relaties gelegd voor de toekomst.



» Ik vond het verrassend om te zien hoe breed het enthousiasme is. Nederlanders en Vlamingen in alle denkbare disciplines hebben samengewerkt. Jong én oud. Afgelopen zomer zag ik de jeugdtheatervoorstelling *In de Pas* met negen Vlaamse en negen Nederlandse talentvolle jongeren, die onder leiding van een Vlaamse en een Nederlandse regisseur een stuk speelden rond de aangespoelde Gulliver. Na afloop sprak ik hen. Een speler zei dat het soms best lastig is om met elkaar te communiceren, ook al spreken alle acteurs Nederlands. Wat me ook verraste was het gesprek met de Young Influentials, een groep jonge Vlamingen uit de cultuursector. Het beeld bestaat dat Nederlanders veel directer zijn, maar dat gold niet voor deze groep: ze namen geen blad voor de mond. Het werd een interessant gesprek, waarin duidelijk werd dat op een aantal punten dezelfde zorgen leven aan beide zijden van de grens. Bijvoorbeeld over hoe we een breed publiek bij de kunsten betrekken en hoe we voldoende ruimte laten voor jong talent en experiment. «

Minister Jet Bussemaker, ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap



Illustratie: Tjarko van der Pol

BesteBuren, Nederlands-Vlaamse creativiteit

In 2015 hebben we het hele jaar onder de noemer BesteBuren de culturele samenwerking tussen Nederland en Vlaanderen gevierd. DutchCulture was samen met deBuren in Brussel, in opdracht van de Nederlandse en Vlaamse overheden, de ceremoniemeester van het feestjaar.

Divers

Het BesteBuren-jaar was divers in alle opzichten en gericht op duurzame samenwerkingsverbanden, innovatieve projecten en het bereiken van een breed publiek. Met jonge en oudere makers en deelnemers, in steden en dorpen, al dan niet langs de grenslijn en een enkele keer ook ver daarover. Er waren film- en theaterfestivals, kaskrakers, kleine producties en uitwisselingen van kunstenaars. Koninginnen Máxima en Mathilde bezochten tentoonstellingen en bevlogen beleidsmakers en jonge cultuurdraagers keken over de grens en leerden van elkaar. Steden als Mechelen, Gent en Haarlem organiseerden een themajaar over hun BesteBuur. De afsluiting van het jaar was in februari 2016, maar veel partners spraken daarvoor al de wens uit te willen blijven samenwerken samenwerken op het gebied van dans, muziek en literatuur.



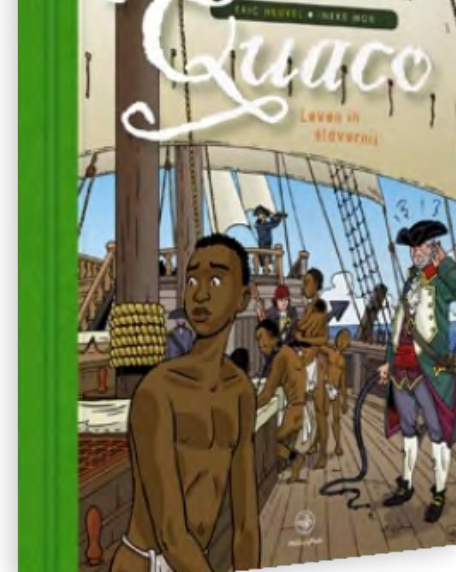
Koninginnen Máxima en Mathilde openden in het kader van BesteBuren de tentoonstelling *Vormidable* op het Lange Voorhout in Den Haag.



Foto: MidEast Creatives

MidEast Creatives

In 2015 ging DutchCulture een samenwerking aan met Hivos, een internationale organisatie die zoekt naar nieuwe oplossingen voor wereldproblemen, binnen het bestaande programma MidEast Creatives (MEC). Dit programma streeft een duurzame en innovatieve culturele en creatieve sector na in de MENA-landen. (Midden-Oosten en Noord-Afrika). In 2015 gaven drie Nederlandse experts presentaties binnen het MEC programma. DutchCulture begeleidde de experts. Twee presentaties vonden plaats in het kader van de DISRUPTS!-serie. Driedaagse thematische trainingssessies: Richard van der Laken van What Design Can Do sprak in Beiroet over social design en Dimme van der Hout van Monkeybizniz in Tunis over gaming. DutchCulture bracht zelf drie werkbezoeken aan de MENA-landen, om de behoeften bij de lokale deelnemers te inventariseren en ter begeleiding van een Nederlandse expert.



Het Matchingfonds Gedeeld Erfgoed ondersteunde 12 projecten

In het programma Gedeeld Cultureel Erfgoed gaat bijzondere aandacht uit naar migratiestromen en slavernijverleden. Het matchingfonds ondersteunde de uitgave van de educatieve strip Quaco over het slavernijverleden. Met steun van het fonds wordt ook de productie en vertoning in Suriname mogelijk gemaakt van een documentaire waarin filmmaker Ida Does een rondgang maakt langs het Amsterdams slavernijverleden. In New York brengt een Nederlands-Amerikaans team het slavernijverleden in kaart en worden nieuwe stadswandelingen ontwikkeld. Dit Mapping Slavery project krijgt binnenkort een opvolger in Indonesië. Het matchingsfonds ondersteunde de eerste voorbereidingen.

» In 2015, the Reinwardt Academy - in collaboration with the Van Gogh Museum - was invited by both the Chinese Ministry of Culture and the Netherlands Ministry of Education, Culture and Science to provide for a week's studies programme in Exhibition Development. This involved a great number of Chinese museum professionals. DutchCulture - with their specific expertise on China - was playing an essential role in the success of this programme. The involved expert-staff offered clear guidance and background information in preparation to work in this other cultural context. Also during the actual execution of the training programme, staff members of DutchCulture were constantly available and present to help out with various issues, moreover their kind and highly professional input proved vital in doing the job right. All in all, their intelligent and kind support could not have been missed during this programme. «

Ruben Smit, Senior-Lecturer Interpretation and Learning & Coordinator International Programmes Reinwardt Academy

China - Museumtraining 11 t/m 17 mei 2015

DutchCulture organiseerde een training in Beijing die werd verzorgd door het Van Gogh Museum en de Reinwardt Academie. 37 Chinese deelnemers van zeer diverse musea woonden de training bij. Deze Chinees-Nederlandse museummanagement training is het resultaat van het Memorandum of Understanding (MoU) dat in 2014 werd ondertekend door de ministers van cultuur van beide landen.



Ruben Smit traint Chinese museummanagers. Foto: Ruben Smit

19 werkbezoeken van medewerkers van DutchCulture naar het buitenland

Om de coördinatie van internationale programma's voor te bereiden gaan medewerkers van DutchCulture zelf ook de wereld over: ze ontmoeten hun samenwerkingspartners en geven ter plekke programma's vorm. Deze intensieve reizen zijn altijd op uitnodiging van een buitenlandse partner.

Holland-Kyushu in Japan Werkbezoek

5-12 november 2015

Op het eiland Kyushu, het tweede grootste eiland van Japan, leerden Nederland en Japan elkaar in de zeventiende eeuw kennen. Behalve economische politieke belangen, die soms botsten, ontstond ook een wederzijdse creatieve nieuwsgierigheid die tot vandaag voortduurt. In 2016 vindt de cultureel samenwerkingsprogramma Holland-Kyushu. De voorbereidingen begonnen in 2015 met een introductie van het programma in beide landen. Vele geïnteresseerde partijen, variërend van individuele kunstenaars, bedrijven, culturele instellingen, koepelorganisaties en cultuurfondsen hebben al samenwerking gezocht via Holland-Kyushu.



Oude plattegrond van Deshima. Het eilandje was vanaf 1641 tot en met 1859 een Nederlandse handelspost.

34 expertmeetings

Om onderwerpen en programma's uit te diepen of naar een volgend stadium te brengen organiseert DutchCulture expertmeetings. Deze meetings zijn besloten en op uitnodiging van DutchCulture, of één van onze samenwerkingspartners.



De politierserie *The Team* is een grote pan-Europese coproductie van acht partners uit zes landen. Het is een voorbeeld van de transnationale trend in televisiedrama.

Be Dramatic! The New Wave of European Series 24 september 2015

De eerste dag van de Holland Film Meeting, onderdeel van het Nederlands Filmfestival, stond volledig in het teken van Europese dramaserie met de expertmeeting 'Be Dramatic! The New Wave of European Series'.

Wat is het geheim van succes? Welke trends en veranderingen zijn er gaande? En hoe positioneer je lokaal tv-drama internationaal? Hoe zit het met Europese coproducties, internationale recht en de rol van de zenders? Allemaal interessante vragen die werden behandeld tijdens deze dag, mede georganiseerd door de Creative Europe Desk NL | DutchCulture.

Productie en organisatie

6 delegaties/missies

In opdracht van ministeries, gemeenten of andere instellingen organiseert DutchCulture een aantal keer per jaar een verkenningreis naar het buitenland. Zo'n reis kan in het teken staan van nieuwe kansen onderzoeken of bestaande relaties verstevigen.

Bezoek Bussemaker aan Brazilië 10 t/m 15 augustus 2015

Tijdens het werkbezoek van minister Bussemaker (OCW) aan Rio de Janeiro en São Paulo organiseerde DutchCulture in samenwerking met lokale partners een geslaagd programma waarin veel culturele expertise werd uitgewisseld. Seminars over cultuur en de creatieve industrie in Rio de Janeiro en São Paulo werden drukbezocht. De bijdragen van Nederlandse instellingen als het Stedelijk Museum Amsterdam, TU Delft, Waag Society, EYE, NEMO, SteenhuisMeurs, Studio Roosegaarde, Fonds Cultuurparticipatie, Fonds Podiumkunsten en What Design Can Do werden goed ontvangen door het publiek. Nederlandse studenten cultuurmanagement sloten een intensieve tweedaagse workshop met de Braziliaanse studenten af met mooie presentaties over duurzame musea en 'het museum van de toekomst'. DutchCulture heeft met Braziliaanse partners Fundação Getulio Vargas (FGV) en FIRJAN overeenkomsten gesloten om verdere kennisdeling en uitwisseling tussen beide landen te realiseren op het gebied van cultuur en de creatieve industrie.

» Bekijk video's over de culturele relaties tussen Nederland en Rio de Janeiro

» This is one more step in our collaboration, a collaboration that lasts. The last decades we have become closer which has resulted in signing some important agreements. That shows that we have a very advanced relationship of exchanging cultural experiences with the Netherlands and especially in the area of museums that I represent. «

Carlos Roberto Brandão, president Instituto Brasileiro de Museus bij Fundação Getulio Vargas (FGV)



President van FGV Carlos Ivan Simonsen Leal en minister Jet Bussemaker in Rio de Janeiro.

Foto: DutchCulture

» Het zijn hele intensieve dagen geweest waarbij we zien dat er op alle onderdelen al heel veel gebeurt en dat we dus ook een goede basis hebben om op voort te bouwen. Zeker op het terrein van cultuur heb ik daar hele mooie voorbeelden van gezien. Studenten cultuurmanagement brachten gezamenlijk nieuwe uitdagingen in kaart en stelden oplossingen voor. Ik hoop van harte dat men dat meer gaat doen en daarbij de kracht van beide landen ook gebruikt: de maatschappelijke kracht van de Brazilianen en de innovatieve kracht van Nederland als het gaat om nieuwe manieren van presentaties van kunst en cultuur, ik heb daar hoge verwachtingen van. «

Minister Jet Bussemaker, ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap

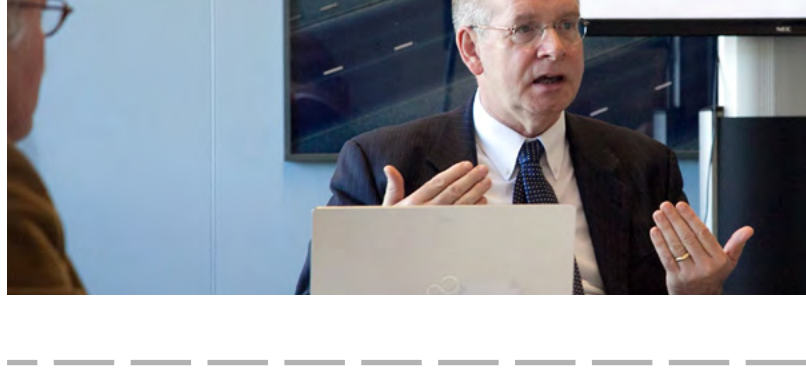
Buitenlands Bezoekersprogramma

In 2015 realiseerde DutchCulture werkbezoeken voor 25 buitenlandse professionals afkomstig uit negen landen, waarin zij Nederlandse culturele experts ontmoetten die actief zijn in meerdere disciplines en sectoren. Bijvoorbeeld journalisten, beleidsmakers, festivaldirecteuren, curatoren en andere experts. In 2015 lag de nadruk voor de werkbezoeken op de prioriteitslanden vastgesteld door het ministerie van Buitenlandse Zaken en andere regio's die belangrijk zijn voor het Nederlandse culturele speelveld: Duitsland, Turkije, Verenigd Koninkrijk, Indonesië, Verenigde Staten, Israël, Vlaanderen, Brazilië en Frankrijk.

» The programme was beyond my expectations. Better, richer and full of grateful surprises, especially with the specific site experiences. (...) My participation lead to a cooperation between my organization and Dutch partners; useful know-how exchange for my organization. «

Silvia Finguerut, Fundação Getulio Vargas (FGV Foundation) in Rio de Janeiro (Brazilië) en deelnemer aan het bezoekersprogramma van DutchCulture.

FGV is een gerenommeerd onafhankelijk kennis- en opleidingsinstituut, de invloedrijkste denktank van Latijns-Amerika en een belangrijke partner voor de Braziliaanse overheid. DutchCulture organiseerde als onderdeel van het bezoek van Silvia Finguerut een expertmeeting over succesvolle businessmodellen op museumgebied, met deelname van het overlegorgaan Amsterdamse Musea, Voordekunst, het Textielmuseum en het Cobra museum.



» The visit highlighted for me the value of a systematic approach to the development of contacts and networks through such a tailored programme which allowed fact-finding and exchange of information and views. It also introduced multiple perspectives and facilitated the development of what I hope will be an ongoing dialogue with colleagues in the Netherlands. (...) The range of meetings organised by DutchCulture excellently reflected the range of people involved in both the theory and practice of cultural relations. «

Stuart McDonald, Centre for Cultural Relations, University of Edinburgh (Verenigd Koninkrijk)

Stuart McDonald, University of Edinburgh.

Buitenlands Bezoekersprogramma Erfgoed:

11 bezoeken, 24 bezoekers

Het Buitenlands Bezoekersprogramma Erfgoed is met name bedoeld voor bezoekers uit de gedeeld erfgoed partnerlanden, maar bezoekers uit Europa kunnen ook deelnemen. De gedeeld erfgoed partnerlanden zijn: Australië, Brazilië, India, Indonesië, Japan, Rusland, Suriname, Sri Lanka, de Verenigde Staten en Zuid-Afrika. Belangrijkste doelen van het programma zijn het verdiepen en verbeteren van internationale culturele samenwerking en een bijdrage leveren aan professionalisering, capaciteitsopbouw, marktverruiming en de opbouw van een duurzaam netwerk.

Erfgoedbezoek uit Jakarta

11 november 2015

Tijdens het internationale bezoekersprogramma dat DutchCulture voor het Jakarta Old Town Revitalisation Consortium (JOTRC) organiseerde vond een expertmeeting plaats. Meer dan 50 Nederlandse erfgoedprofessionals hoorden daar over de langverwachte rehabilitatie van de oude binnenstad van Jakarta. Het bezoek van Jakarta Old Town Revitalisation Consortium was het startpunt voor een meer gestructureerde samenwerking met Nederland voor het gedeeld erfgoed in Jakarta.

DutchCulture organiseerde het erfgoedbezoek uit Jakarta in samenwerking met de Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed.

» Outcome of the visit of Jakarta Old Town, the delegation shares the opinion that the exchange of knowledge stays important. «

Uit het bezoekersrapport van JOTRC



Foto: DutchCulture

De Jakarta delegatie bezoekt Pakhuis De Zwijger met Paul Morel van StadsHerstel Amsterdam. Op deze foto geeft hij uitleg aan Lin Che Wei, CEO van JOTRC.

Werk van Ying Gao (China/Canada) en Pauline van Dongen (Nederland) in The Future of Fashion is Now, de eerste tentoonstelling van Boijmans Van Beuningen die naar China ging, op initiatief van DutchCulture.



Campagnebeeld van The Future of Fashion is Now.



The Future of Fashion is Now naar Shanghai

28 oktober 2016

Op verzoek van DutchCulture partner OCT heeft DutchCulture ter gelegenheid van het Staatsbezoek aan China gewerkt aan een programma over mode. Het Museum Boijmans van Beuningen bracht in samenwerking met de Han Nefkens Foundation de tentoonstelling *The Future of Fashion is Now* naar Shanghai en Koningin Máxima was bereid de opening te verrichten. Helaas was zij wegens ziekte verinderd en heeft Minister Bert Koenders haar vervangen. Naast de tentoonstelling is er een randprogramma door DutchCulture gerealiseerd op, onder andere, de Donghua University in Shanghai Shanghai, waar Nederlandse en China mode-experts kennis uitwisselden en samenwerking zochten. Hogeschool ArtEZ heeft dankzij dit project ook een memorandum of understanding met de universiteit afgesloten.

6 werkbezoeken voor 51 cultureel attachés en lokale medewerkers

In opdracht van het ministerie van Buitenlandse Zaken ondersteunt DutchCulture de medewerkers op de diplomatieke posten bij het verbinden van het aanbod van Nederlandse cultuur en de lokale vraag. Ambassades en consulaten kunnen terecht voor informatie en advies. Ook organiseren we werkbezoeken op maat voor ambassade-medewerkers. In 2015 realiseerden we zeven meerdaagse programma's.

Ambassade Cultuurdagen

22 t/m 24 juni 2015

In juni organiseerde DutchCulture de Ambassade Cultuurdagen, een vierdaags werkbezoek voor 37 cultuurmedewerkers van de Nederlandse ambassades en consulaten. De deelnemers werken in België, Brazilië, China, Duitsland, Egypte, Frankrijk, Hongarije, India, Indonesië, Italië, Japan, Kenia, Mali, Palestijnse Gebieden, Polen, Rusland, Spanje, Sri Lanka, Suriname, Tsjechië, Turkije, Verenigd Koninkrijk, Verenigde Staten en Zuid-Afrika. Gedurende dit werkbezoek werden zij bijgepraat over actuele ontwikkelingen in het Nederlandse culturele veld en het internationaal cultuurbeleid. Verder is kennis en ervaring uitgewisseld over thema's als creatieve industrie, gaming en herbestemming van gebouwen door culturele programmering. Daarnaast bezocht men een aantal creatieve hubs en broedplaatsen. In 200 speeddates en een netwerkbijeenkomst werden plannen met kunstenaars en culturele organisaties besproken.

Presentatie van mode-ontwerpster Pauline van Dongen (Wearable Solar).



Netwerkbijeenkomst tijdens de Ambassade cultuurdagen 2015 in de tuin van het Huis Utrecht.



Cultureel attaché Nene Takagishi bezoekt Nederlandse residencies

18 en 19 mei 2015

» It was so wonderful to have had the occasion to visit some residencies. Thank you for letting us do this on the occasion of my visit to the Netherlands. It really helped me to see some of the unique set-up and thinking behind each location, and to understand that every residency is wonderfully unique, and extremely influential. If it is possible, I would like to explore much more on my forthcoming visits. «

Nene Takagishi, Senior Cultural Officer bij de Nederlandse Ambassade in Tokio.



Bezoek aan residency Hotel MariaKapel in Hoorn.

Foto: Hotel MariaKapel

Social media en websites

In 2015 zagen we een gezonde groei van bezoekers op onze belangrijkste communicatiekanalen: websites en social media accounts. Ten opzichte van 2014 steeg het aantal bezoekers van de DutchCulture website met ruim 60%. Daar zaten heel wat meer bezoeken tussen uit de Verenigde Staten, Rusland, België en Engeland dan het jaar ervoor. Ons Twitteraccount kreeg er bijna duizend volgers bij, onder wie klinkende namen. Een stijging van ruim 100%. Speciale vermelding voor TransArtists: het aantal mensen dat via de drukbezochte TA Facebook community meer informatie haalde op de TransArtists website, steeg met 58%.



De nieuwe kaart die het aantal residencies wereldwijd toont op de website van DutchCulture | TransArtists

[Bekijk de website](#)

Facebook quotes naar aanleiding van de herlancering van de website van DutchCulture | TransArtists:

» This is very a significant map! Important! I am writing about artists-in-residence. It makes now three years. Going to the last year of research and indeed I understand the value of this map. When I get the articles published I will send Mr. Hagoort and TransArtists the links! I hope the study will help all of us in this battle field of creation worldwide. Best for all of you and congrats for this wonderful achievement. «

Rita Vargas (Researcher, Finland)

» Un nuovo sito per il progetto Trans Artists. Molto bello! « **CON.ME.** Contemporaneo Mediterraneow

Organisatie 2015

Meer info



Samenstelling Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht (RvT) bestond in 2015 uit Arno Brok (voorzitter), Liesbeth Bijvoet, Barbara Honrath en Juultje van der Wijk. De RvT heeft een financiële commissie, bestaande uit Liesbeth Bijvoet en Juultje van der Wijk, en een commissie personeelszaken en organisatie bestaande uit Arno Brok en Liesbeth Bijvoet.

Personeelsbeleid

In 2015 zijn de arbeidsvoorwaarden op enkele punten aangevuld en gewijzigd op basis van voortschrijdend inzicht en in lijn met recente wetwijzigingen.

Medewerkers

Het totaal aantal fte per 31 december over 2015 bedroeg 22,85 fte. Dit is exclusief vier freelance medewerkers.

Ziekteverzuim

Het ziekteverzuimpercentage over heel 2015 was, in lijn met voorgaande jaren, met 0,7% zeer laag te noemen.

Bezetting per 31 december 2015

Directie en Management

Cees de Graaff (Directeur), Erik Jacobs (Hoofd Bedrijfsbureau) en Anouk Fienieg (Programma's en Projecten)

Secretariaat

Chantal Werkzam, Roos van Dorp (HRM), en Aukje Berkhout (Financiën)

Informatie en Communicatie

Judith Veraart, Yvette Gieles, Marcel Boontje, Annelies Bokma, Rosell Heijmen, Gabriëlla Faneyter, Ellis Buijs en Saskia Legein

TransArtists

Marie Fol, Erik Hagoort, Heidi Vogels, Lotte Geeven en Bojana Panevska

Europe Desk

Robert Kieft, Klaartje Bult, Andrea Posthuma, Annelies Bokma, Maxime Zeef en Bram Kranendonk

Global Desk

Melchior Bussink, Monique Knapen, Ian Yang, Veysel Yuce, Ka Yan Tang, Arthur Sonnen, Josine Backus, Jorn Konijn, Ruben Eijkelenberg en Reinier Klok

Foreign Affairs

Femke van Woerden, Ka Yan Tang, Sophie Logothetis

Heritage

Anouk Fienieg, Veysel Yuce, Sophie Logothetis en Remco Vermeulen

Balans per 31 december 2015

Activa	2015	2014
Materiële vaste activa	111.379	110.940
Totale vaste activa	111.379	110.940
Vorderingen	241.158	265.227
Liquide middelen	552.680	874.652
Totale vlottende activa	793.838	1.139.879
Totale activa	905.217	1.250.819

Passiva	2015	2014
Algemene reserve	206.962	203.579
Bestemmingsreserves	-	4.744
Totale eigen vermogen	206.962	208.323
Crediteuren	197.017	336.471
Belastingen en premies	46.385	33.443
Vooruitontvangen van subsidieverstrekkers	310.795	556.056
Overige schulden kort	144.058	116.526
Totale kortlopende schulden	698.255	1.042.496
Totale passiva	905.217	1.250.819

Functionele exploitatierekening

Baten	2015	Begroting	2014
Directe opbrengsten	19.095	-	40.807
Totale opbrengsten	19.095	-	40.807
Subsidie ministerie van OCW basisfinanciering	936.942	925.000	935.658
Subsidie publieke middelen	1.972.964	1.063.063	1.766.258
Subsidie private middelen			28.063
Totale bijdragen	2.909.906	1.988.063	2.729.979
Totale baten	2.929.001	1.988.063	2.770.786

Lasten	Fte	2015	Begroting	2014
Beheerlasten personeel	4,55	339.477	366.568	351.154
- Waarvan vast contract	2,25			
- Waarvan tijdelijk contract	2,20			
- Waarvan inhuur	0,10			
- Waarvan overige personeelskosten		22.519	90.000	
Beheerlasten materieel		248.703	225.500	223.542
Totale beheerlasten		588.180	592.068	574.696
Activiteitenlasten personeel	19,43	991.529	901.803	994.373
- Waarvan vast contract	11,50			
- Waarvan tijdelijk contract	6,90			
- Waarvan inhuur	1,03			
- Waarvan overige personeelskosten		60.762		
Activiteitenlasten materieel		1.362.928	494.192	1.382.480
Totale activiteitenlasten		2.354.457	1.395.995	2.376.853
Totale lasten		2.942.637	1.988.063	2.951.549

Saldo uit gewone bedrijfsvoering	2015	Begroting	2014
	-13.636		-180.763
Saldo rentebaten/-lasten	1.770		1.820
Saldo bijzondere baten/lasten	10.513		-4.150
Exploitatieresultaat	-1.353		-183.093

Resultaatbestemming	2015	Begroting	2014
Bestemmingsreserve china (surplus NCAF)		-4.744	
Algemene reserve		3.391	
Totaal		-1.353	

Reflectie op financiële positie

In de bestuursvergadering van 30 maart 2016 heeft het bestuur van DutchCulture geconstateerd dat de jaarrekening 2015 is opgesteld conform de door het bestuur verstrekte opdracht daartoe. Het bestuur stelde de baten vast op € 2.929.001 en constateerde een exploitatieresultaat van € 1.353 negatief, in lijn met de vastgestelde begroting 2015.

Resultaatbestemming

Het bestuur heeft besloten tot bestemming van de resultaten. Een en ander conform de richtlijnen van de ministeries van OCW en BZ voor de jaarrekening.

De volgende mutaties zijn in het eigen vermogen gemaakt:

- Een onttrekking van € 4.744 aan de bestemmingsreserve China surplus NCAF.
- Een donatie van € 3.391 aan de algemene reserve.

Na verwerking van bovenstaande mutaties resulteert dit in een verhoging van de algemene reserve met € 3.391 en deze komt daarmee op € 206.962.

WNT (Wetsvoorstel Normering Topinkomens)
Alleen de directeur-bestuurder Cees de Graaff wordt als topfunctionaris binnen het WNT aangemerkt.
De totale vergoeding van de topfunctionaris bedraagt € 104.082 bestaande uit brutosalaris (incl. vakantiegeld) en pensioenlasten.

DutchCulture

centre for international
cooperation

Bezoekadres

Herengracht 474
1017 CA Amsterdam

Postadres

Postbus 15648
1001 NC Amsterdam

Telefoon

+31 (0) 20 61 64 225

Website

www.dutchculture.nl

E-mail

post@dutchculture.nl

Colofon**Tekstredactie en coördinatie**

Annelies Bokma, Saskia Legein, Judith Veraart

Ontwerp

De Vliegende Kiep