

Internationale Erfgoedsamenwerking Matchingfonds 2021-2024

Inleiding

Nederland heeft in de loop van de geschiedenis wereldwijd veel sporen en culturele invloeden achtergelaten en meegenomen. Dat kunnen materiële sporen zijn, denk bijvoorbeeld aan gebouwen, scheepswrakken, religieuze objecten maar ook immateriële, zoals uitdrukkingen, gerechten en tradities. Sommige van deze sporen hebben een vreedzame oorsprong, andere juist een zeer gewelddadige. Deze sporen verbinden ons en zijn getuigen van momenten dat het Nederlandse verleden verbonden was met andere gebieden, landen en gemeenschappen. Verbonden via handel zoals bijvoorbeeld met Japan maar ook als kolonisator zoals bijvoorbeeld met Suriname en Indonesië.

Het behouden, beheren en zichtbaar maken van dit soort verbindend cultureel erfgoed kan worden versterkt door internationale samenwerking. Deze samenwerkingen kunnen nieuwe inzichten, wederzijdse interesse en nieuwe mogelijkheden genereren. Waar het gaat om koloniaal verleden kan samenwerking ook leiden tot erkenning en verwerking van leed en pijn. Door deze samenwerkingen kunnen we van elkaar leren en wordt het erfgoed inclusiever en reflectiever. Het gedeelde verleden is voor velen een deel van hun identiteit en hun dagelijkse realiteit. Historische feiten echoën door in onze huidige samenleving. Sommige van de huidige vooroordelen en racisme zijn terug te voeren tot historische machtsverhoudingen. Het Internationale Erfgoedsamenwerking-programma kan bijdragen tot het zichtbaar maken van – al dan niet pijnlijke – geschiedenissen die context geven aan onze huidige maatschappij. Het delen en vertellen van deze verhalen kan bijdragen tot erkenning en begrip tussen mensen.

Het programma kent vijf uitvoerders: DutchCulture, de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed (RCE), het Nationaal Archief (NA), het Kenniscentrum Immaterieel Erfgoed Nederland (KIEN) en de Nederlandse ambassades en/of consulaten-generaal in de betreffende partner- en focuslanden. DutchCulture werkt nauw samen met de uitvoerders om de samenhang, de continuïteit en impact van het Programma Internationale Erfgoedsamenwerking te vergroten.

Visit
Herengracht 474
1017 CA Amsterdam
The Netherlands

Post
Postbus 15648
1001 NC Amsterdam
The Netherlands

Telephone
+31 (0)20 616 4225

dutchculture.nl

Het programma heeft een aantal instrumenten. Deze zijn verdeeld over de verschillende uitvoerders op basis van hun expertise en mogelijkheden. Dit document geeft inzicht in de Internationale Erfgoedsamenwerking Matchingfonds.

Doel

Het matchingfonds is bedoeld voor projecten die bijdragen aan de zichtbaarheid van het erfgoed en verleden dat Nederland verbindt met een de partner- en focuslanden die genoemd worden in de internationaal Cultuurbeleid van de Nederlandse overheid. Hierbij is regel dat als het brede publiek de resultaten van het project leest of ziet of beleeft, men meer te weten komt over dit verleden dan voorheen. Omdat zichtbaarheid de centrale doelstelling is van de regeling verwachten wij ook dat aanvragen een sterke nadruk leggen op beeldvorming, meerstemmigheid en historisch bewustzijn.

Wie kan aanvragen?

In Nederland gevestigde rechtspersonen kunnen een aanvraag indienen voor een project. Dit mag een erfgoedinstelling of erfgoedprofessional zijn en/of een culturele instelling of cultuurprofessional zijn.

Wat voor projecten worden ondersteund?

Wij ondersteunen projecten uit alle cultuurdisciplines, zolang deze ten goede komen van de zichtbaarheid van het verleden dat Nederland verbindt met de betreffende partner- en/of focusland(en). Hierbij kan men denken aan publicaties, tentoonstellingen, films, documentaires, tv-series, installaties, theatervoorstellingen enz. Centraal staat wel dat het project toegankelijk is voor een breed publiek en dat men bij het zien, horen, lezen of beleven ervan meer te weten komt over het verleden dat Nederland verbindt met de betreffende partner- en/of focusland(en).

Waar kan de regeling niet voor gebruikt worden?

Het matchingfonds is niet bedoeld voor onderzoek of voor wetenschappelijke conferenties of symposia. Ook niet voor publicaties of lezingen alleen bedoeld voor wetenschappers of erfgoedexperts. Het programma heeft voor ogen om ervoor te zorgen dat het gedeelde verleden van Nederland zoveel mogelijk zichtbaar en toegankelijk wordt voor een zo breed mogelijke groep.

Hoe wordt deze ondersteuning aangevraagd?

Het aanvraagformulier wordt beschikbaar gesteld via de landenadviseur of adviseur erfgoed.

Wat wordt er gevraagd van de aanvragers?

1. Volledig ingevuld aanvraagformulier; hierin geeft u mee;
 - Overzicht van uw buitenlandse en eventuele Nederlandse partners
 - Het projectvoorstel
 - Puntsgewijze opsomming van activiteiten binnen het project
 - Antwoord op specifieke verdiepingvragen
2. Begroting (voorkeur in Excel)
3. Dekkingsplan (voorkeur in Excel)
4. Een a twee referentiebrieven die de meerwaarde van het project onderschrijven.
5. CV van projectleider of LinkedIn profiel.
6. Eventueel beeldmateriaal als dit relevant is voor de aanvraag.

Mag ik extra documenten nasturen?

Dit mag maar let wel het project wordt beoordeeld op basis van de eerdergenoemde 6 gegevens. Om werklast beheersbaar te houden wordt aan de selectiecommissie (programmaraad) die de aanvragen beoordeelt niet gevraagd om het extra document te lezen. Het is daarom belangrijk dat alle relevante gegevens te vinden zijn in het aanvraagformulier.

Aan welke criteria moet het voorstel voldoen?

1. Het project draagt bij aan de zichtbaarheid van het verleden dat Nederland verbindt met een of meerdere partner- en/of focuslanden.
 - Dit houdt in dat het publiek bij het zien, lezen, horen of ervaren van het project meer te weten komt over het verleden dat Nederland verbindt met de partner- en focuslanden.
2. Een Nederlandse rechtspersoon vraagt aan.
3. U werkt samen met tenminste één organisatie uit een focus- of partnerland.
4. Uw project is vóór 31 december 2024 afgerond.
5. U vraagt maximaal 50% van de totale projectkosten aan.
6. De gevraagde bijdrage per project ligt tussen € 5.000 en € 35.000

- Bij een publicatie is de maximale bijdrage € 7.500;
 - Betreft uw project een documentaire of film voor de bioscoop? Dan kunt u alleen een bijdrage vragen voor de randprogrammering van maximaal 10.000 euro. Het gaat hierbij om films die nog niet zijn uitgebracht. Hierbij gaan we ervan uit dat de overige kosten grotendeels zijn gedekt.
7. Uw project draagt bij aan de zichtbaarheid van het verleden dat Nederland verbindt met de volgende landen;
- Een of meerdere partnerlanden: Australië, Brazilië, India, Indonesië, Japan, Rusland, Suriname, Sri Lanka, Verenigde Staten en Zuid-Afrika.
 - Daarnaast is in de beleidsperiode 2021-2024 ook ruimte om samen te werken met overige focuslanden van het internationaal cultuurbeleid van de Nederlandse overheid: België, China, Duitsland, Egypte, Frankrijk, Hongarije, Italië, Marokko, Polen, Spanje, Turkije, Verenigd Koninkrijk en Zuid-Korea.
8. Alleen projecten die tijdens een adviesgesprek zijn besproken worden behandeld. Dit gesprek kan tot twee weken voor de deadline plaatsvinden. De betreffende DutchCulture adviseur zal de aanvrager zo nodig adviseren over manieren om de impact van het project te versterken. Daarnaast kan de adviseur ook de aanvrager informeren over mogelijke contacten en fondsen. De adviseur kan ook tot de conclusie komen dat het project nog meer tijd nodig heeft om een volwaardig voorstel te worden of dat het project niet past bij de regeling. In dat geval kan er geen aanvraag worden ingediend.
9. Projectaanvragers moeten bewust zijn van de huidige Covid-19 crisis en de mogelijke gevolgen hiervan voor het project meenemen in hun aanvraag.

Beschikbare middelen

Er is jaarlijks € 180.000 beschikbaar voor deze regeling. 75% van het beschikbare budget wordt gereserveerd voor projecten met de partnerlanden en maximaal 25% van het jaarbudget is beschikbaar voor projecten met de overige focuslanden.

Is er een kans dat mijn project wordt afgewezen hoewel het past binnen alle criteria?

Ja, de middelen zijn dusdanig beperkt dat het voor ons niet mogelijk is om alle

voorstellen te honoreren. In dat geval wordt er naar een project gekeken met behulp van de aandachtspunten.

Belangrijke aandachtspunten bij de selectie.

Hieronder vindt u een lijst met aandachtspunten waaraan een project wordt gemeten. Daarnaast kan spreiding een rol spelen bij de selectie. Een project hoeft niet aan alle punten te voldoen. Deze aandachtspunten zijn er om inzichtelijk te maken wat belangrijk wordt gevonden en op welke punten een project wordt beoordeeld.

- Draagt het project bij aan de zichtbaarheid van het verleden dat Nederland deelt met het betreffende doeland;
- De algehele kwaliteit van het project;
- Cultuurhistorische betekenis, uniekheid, representativiteit en urgentie van het erfgoed en van het onderwerp;
- Is het project relevant en urgent in verband met discussies die gaande zijn in de erfgoed- en cultuursectoren en/of de samenleving in het algemeen;
- Draagt het project bij aan meerstemmigheid en dialoog;
- Bevordert het project nieuwe inzichten over het verleden dat Nederland deelt met het betreffende partner- en/of focusland(en);
- Hoe groot is de impact en het bereik van het programma;
- Investeert de buitenlandse partner in het project? Dit mag in geld of natura;
- Draagt de buitenlandse partner inhoudelijk bij aan het project, is het project wederkerig;
- Hoe lang is de houdbaarheid van het project;
- Is het project zichtbaar in de partner- of focusland(en)?;
- Is het project zichtbaar in Nederland en in de partner- of focusland(en)?;
- Is het project multilateraal?

Wanneer kan ik aanvragen en hoe snel krijg ik de uitslag?

Men kan twee keer per jaar een aanvraag indienen. De precieze data kunt u vinden op DutchCulture.nl of u hoort het via de adviseur. Drie maanden na de deadline hoort u de resultaten van uw aanvraag.

Werkwijze

DutchCulture beoordeelt dit verzoek op basis van de eerdergenoemde criteria en aandachtspunten. DutchCulture behoudt altijd het recht om een verzoek niet te honoreren. Mocht u het niet eens zijn met ons besluit dan hoort DutchCulture dit graag maar het is niet mogelijk om tegen een besluit bezwaar aan te tekenen.

1. Kandidaat-aanvragers kunnen zich kenbaar maken bij de landenadviseur of bij de adviseur erfgoed voor een adviesgesprek. Dit gesprek kan plaatsvinden tot twee weken voor de deadline. Om dit gesprek goed te doen verlopen wordt aan de kandidaat-aanvrager gevraagd voorafgaand aan dit gesprek een korte samenvatting te sturen van het betreffende project. Aanvragers die geen adviesgesprek hebben gehad voor het betreffende project kunnen geen aanvraag indienen.
2. Landenadviseur of de adviseur erfgoed heeft een adviesgesprek met de kandidaat-aanvrager. Dit gesprek kan zowel digitaal, fysiek als telefonisch plaatsvinden. Hierbij wordt de mogelijke aanvrager geïnformeerd over de regeling maar ook over eventuele relevante contacten en andere fondsen. Dit gesprek kan eindigen in drie conclusies;
 - Het conceptvoorstel past bij het matchingfonds en kan bij de eerstvolgende aanvraagronde worden ingediend.
 - Het conceptvoorstel past bij het matchingfonds maar moet nog worden uitgewerkt. Het kan zijn dat bepaalde elementen in het conceptvoorstel nog niet goed genoeg zijn uitgewerkt waardoor een succesvolle aanvraag op dat moment niet haalbaar lijkt. Wanneer deze punten zijn verbeterd kan er een aanvraag worden ingediend.
 - Het conceptvoorstel past niet bij de regeling en wordt om deze reden niet in behandeling genomen.
3. Op basis van het adviesgesprek wordt het aanvraagformulier beschikbaar gesteld aan de kandidaat-aanvrager.
4. Aanvraag kan via het online formulier worden ingediend.
5. De aanvraag wordt door DutchCulture geëvalueerd.
6. De Nederlandse ambassade of consulaat-generaal in het betreffende partner- of focusland wordt om commentaar gevraagd omtrent het projectvoorstel.
7. Indien het van toepassing is wordt de Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed en/of Nationaal Archief en/of KIEN om commentaar gevraagd omtrent het projectvoorstel.

8. Met al deze informatie wordt advies gevormd. Het voorstel wordt samen met het advies doorgestuurd naar de programmaraad. De raad bestaat uit experts en wetenschappers uit het erfgoedveld. Op basis van hun opmerkingen wordt er een eindoordeel bepaald. Dit kan zijn;
 - Positief
 - met voorwaarden
 - Negatief maar project wordt uitgenodigd om een nieuwe aanvraag in te dienen bij de volgende deadline.
 - Negatief
9. Aanvrager ontvangt uitslag via de mail.

Tegen de uitslag kunt u geen bezwaar maken. Wel kunt u de beslissing bespreken met de betreffende landenmedewerkers en/of de programmamanager.

Wilt u een aanvraag doen voor het Internationale Erfgoedsamenwerking Matchingfonds van DutchCulture? Neemt u dan contact op met Sofia Lovegrove (s.lovegrove@dutchculture.nl) of de betreffende landenmedewerker.